



Dossier de présentation

> ACHILLE GRIMAUD

« Exit » / Théâtre – Récit

ici même productions présente

Ici Même Productions
57, quai de la Prévalaye – 35000 Rennes
Tél : +33(0)2 99 79 24 35 – Fax : +33(0)2 99 79 26 07
e-mail : info@icimeme.fr

Achille Grimaud adore les histoires, il en a vu, il en a lu et ses mains le démangent.

Dès 1995, il trouve refuge dans l'écriture de scénarii. Il réalise sa première histoire en vidéo « le fardeau », (un écrivain de passage dans une auberge, rencontre un vieux capitaine qui boit de l'eau de mer...). Ce court-métrage remporte le prix de la fiction 95 à Lorient. Sa deuxième vidéo « Décalage » nous emmène dans la loge d'un célèbre violoniste qui, avant d'entrer sur scène apprend sa mort à la radio. Il remporte le prix de la fiction 97 à Clermont-Ferrand, à Rennes en 98 et à Concarneau en 99.

Ses histoires le font se produire dans de nombreux festivals vidéo en France comme ailleurs (sélection officielle Séville 96). Il rencontre le public et les professionnels, et apprend à construire ses récits et à peaufiner son style, mais le temps qui s'écoule entre l'écrit et la réalisation d'un projet (repérages, réalisation, montage, mixage) est interminable. Il souhaite avoir un rapport plus direct et plus sensible avec le public.

Après des stages d'activités corporelles et de clown, il décide de s'orienter vers « la Parole dite, la Parole vivante ».

Un premier spectacle voit le jour au festival Mythos [Rennes] en mars 2001 : « **Passage Souterrain** », un récital de contes du quotidien où le destin banal des personnages bascule soudainement... Dès lors, Achille Grimaud arpente les planches de nombreux théâtres. Il est invité à participer aux événements autour des arts de la Parole en France et à l'étranger, et rejoint rapidement le premier rang d'une nouvelle génération de conteurs d'histoires.

Sa démarche artistique se veut atypique et « transversale » : il décide en effet d'explorer tous les champs des arts de la parole et de tisser un maximum de liens avec les autres disciplines artistiques. Ce goût de l'expérimentation le conduit à une collaboration fructueuse avec le metteur en scène Serge Boulter [Bouffou Théâtre] autour d'un projet à destination du jeune public « **Derrière le préau** », ainsi qu'avec le chanteur Mosai à l'occasion d'une expérience originale entre récits déjantés et chansons décalées « **Bloc Opératoire 42** ».

C'est au printemps 2005 qu'il livre sa dernière création ambitieuse et inclassable, « **Exit** », entre théâtre contemporain et récit initiatique... En 2006, il renoue avec ses premières amours, et crée « **Le Rire du roi** » avec la complicité de la peintre Gaelle Flao ; une partition à quatre mains qui mêle récit et film d'animation.

"Je l'ai entendue ! Elle nous appelle ! Il faut qu'on sorte ! Préviens Idem ! Nous quittons la matka!"
"Mais maman a dit que dehors nous manquerons d'air, nous gonflerons comme des ballons jusqu'à éclater !"
Depuis que nous sommes sortis, nous courrons dans le sable, à la recherche de cette voix,
parmi des hommes qui communiquent à coup de pierres.
Nous courrons avec cet horrible mal de crâne comme si maman nous appelait.
"Revenez ! Vous ne trouverez pas mieux ailleurs..."

Après avoir créé en 2002 « Derrière le préau », fable fantastique à l'attention du jeune public, Achille Grimaud propose dans son nouveau spectacle « EXIT » un voyage hors du temps.

Au cœur d'un monde surréaliste où survivent quelques individus, trois frères accomplissent leur destin dans la recherche de Helia, la plus belle femme, qui, par sa voix, les guide et les envoûte.

Entre conte fantastique et quête initiatique, Achille Grimaud raconte les angoisses d'un homme face à son destin, ses renoncements et ses doutes mais aussi ses espoirs et ses rêves !

A travers le récit d'un voyage fantasmagorique qui bascule dans une accablante réalité, il aborde la question de l'appartenance, de la séparation et de la différence avec comme toile de fond un monde à l'agonie.

Souvent traité avec violence dans la mythologie, ce thème hante l'artiste et le questionne : la séparation, associée à la souffrance, est parfois la seule issue pour voler de ses propres ailes et arriver à maturité.

Collaborations artistiques > **ACHILLE GRIMAUD**

« Exit »

Collaborations artistiques

Direction d'acteur : **Serge Tranvouez**

Complicité artistique : **Alain Le Goff / Armel Gourvennec**

Création sonore : **David Georgelin**

Création lumière : **Joël L'Hopitalier**

Dans ce spectacle, Achille Grimaud se tourne une nouvelle fois vers Alain Le Goff, conteur imprégné jusqu'au cou par la mythologie et dont la minutie dans la construction du récit permet de remettre en question le rythme de l'histoire et la profondeur des personnages.

Il collabore aussi avec Serge Tranvouez, metteur en scène, qui s'intéresse tout particulièrement aux auteurs contemporains.
En recherche, constante, il part du doute pour s'enfoncer au coeur même de la création.

Il rencontre également Aurélia Jugé, doctorante en philosophie,
dont les travaux sur la « séparation chez Bataille et Lévinas » éclairent son propos.

Achille Grimaud prend le parti d'une écriture cinématographique où le spectateur est caméra et choisit son propre angle de vue.

Pour peindre l'atmosphère et planter le décor, il fait appel, pour la seconde fois,
à David Georgelin, compositeur et créateur sonore.

Ici Même Productions – EURL au capital de 7623 €
SIRET : 440 889 921 00027 – APE : 923 A – LICENCE : 351 255
57 Quai de la Prévalaye – 35000 Rennes

Tél : +33(0)2 99 79 24 35 – Fax : +33(0)2 99 79 26 07 – e-mail : info@icimeme.fr

PARTENAIRES > ACHILLE GRIMAUD

« Exit »

Co-production

Centre culturel Athéna (Auray > 56)

Théâtre Le Strapontin (Pont Scorff > 56)

Festival Mythos (Rennes > 35)

Ici Même Productions (Rennes > 35)

Avec le soutien de

DRAC BRETAGNE

CONSEIL REGIONAL DE BRETAGNE

VILLE DE LORIENT

Science-fiction. Ainsi d'Achille Grimaud : boule à zéro, tenue de scène de *teufeur*, voix tendue, jeu impeccable (...), le bonhomme affiche ses ambitions : sur fond de bruitages techno, roulé en boule, le voici plongé dans un scénario de science fiction. Trois frères à la recherche d'une jeune femme s'extraient de «*la matka*», un univers matriciel doux et étouffant, pour s'embarquer dans une odyssée contemporaine où des Amazones aux seins pointus baignent dans du lait.

Bruno Massi - <Libération – Avril 2005>

Un récit qui pousse au rêve mais que le public se rassure, il est facile de se raccrocher au fil.

Il faut dire que le conteur est surprenant.

De grands gestes expressifs, un visage angélique et un air guilleret, Achille Grimaud envahit la scène.

<Ouest France – Août 2003>

On pourrait parler de lui comme de l'homme aux chutes terribles, aimant tailler des vestes dans le costard des habitudes.

Il affectionne les histoires quotidiennes qui basculent soudainement.

Eric Premel – <Festival Paroles d'Hiver/Dinan>

Sa parole nous frôle, nous tourne autour, nous évite, pour mieux nous transpercer... Achille Grimaud est de ces artistes qui éveillent et qui ne laissent pas indifférents ; qui construisent une parole nouvelle et démontrent que les arts du récit sont plus que jamais dans l'air du temps.

<Ouest France – Mars 2001>