



LE RIRE DU ROI

ACHILLE GRIMAUD & GAELE FLAO

BàG
La Bande à Grimaud

LE RIRE DU ROI

« DANS UN CHÂTEAU, IL Y AVAIT UN ROI. CE ROI AIMAIT LA NUIT, MAIS IL AIMAIT AUSSI RIRE. LE RIRE C'ÉTAIT SA FORCE, SA COURONNE, MAIS POUR RIRE IL LUI FALLAIT UN FOU. LE FOU DU ROI... »

Le Rire du roi, c'est un drap posé là sur un mur, sur lequel une image qu'on croyait peinte s'anime tout à coup sous nos yeux, un tableau qui prend vie et se débat au rythme de la voix. Un narrateur, qui, en direct et dans l'obscurité devient ce fou qui se prend pour tous les personnages.

Quand plume et pinceau ne font plus qu'un, le monde sensible se crée, un intervalle en forme d'abyme où il est tentant de se perdre. Un monde suspendu, comme un rêve trop court qu'on voudrait voir se prolonger.

Devant l'écran, le conteur habite et participe à la projection pour se fondre dans l'image peinte et animée par Gaële Flao. Il devient alors ce fou qui se prend pour tous les personnages.

PRODUCTION

BàG / LA BANDE À GRIMAUD

COPRODUCTION

LE STRAPONTIN-Scène des arts de la parole , Pont-Scorff

SOUTIENS

ADDAV 56
Ville de Lorient (56)

NOTE D'INTENTION

ACHILLE GRIMAUD

TEXTE ET INTERPRÉTATION

Achille GRIMAUD

CRÉATION GRAPHIQUE

Gaele Flao

COLLABORATION ARTISTIQUE

Jean Quidlet

CRÉATION MUSICALE ET SONORE

David Georgelin

COLLABORATION ARTISTIQUE ET PLASTIQUE

Benjamin Flao

CONSEIL TECHNIQUE

Claude Carriou

MONTAGE

Vincent Le Vot
Guillaume Donias

« Le monde de l'animation m'a toujours influencé dans l'écriture ; ses dessins, mais aussi son scénario, son montage, ses différents niveaux de lecture et surtout sa faculté de nous emporter ailleurs, en si peu de temps.

La rencontre avec la peinture de Gaele Flao me laisse sans voix.

Étrange sensation de voir vivre les personnages, de voir les histoires se dérouler devant mes yeux, dans un univers coloré et obscur.

Une idée folle s'empare alors de nous : animer une de mes histoires à l'aide des pinceaux de Gaele. Elle, dessine sans relâche en tirant la langue. Moi, je filme les dessins – 12 images par seconde- en fronçant les sourcils. Les personnages niassent, s'animent et peu à peu l'histoire prend forme...

Le rire du roi c'est simplement l'aventure de deux grands enfants un peu trop sérieux, qui voulaient faire vivre leurs jouets pour de vrai »



REVUE DE PRESSE

S'incarnant physiquement dans la projection d'un court film d'animation, Achille Grimaud est tour à tour le commentateur ou l'un des personnages. « Je voulais une image très lente, qui laisse naître les choses, par réaction au matraquage que l'on subit tous les jours » précise le conteur qui se voit comme « un projectionniste qui aurait oublié son projecteur »

Libération – A mots contés, Pierre-Henri Allain 27-avril 2007

Juste dix minutes pour plonger dans l'histoire de ce roi au rire destructeur et de ses fous. Juste dix minutes pour être conquis par la qualité de l'image. Ca pourrait n'être qu'un très beau court métrage. C'est une petite performance en direct, une petite magie animée.

Ouest-France

Voix tendue, jeu impeccable (...), le bonhomme affiche ses ambitions.

Libération – Rennes. Cour des contes, Bruno Masi, 16-avril 2015

Un goût évident pour les mots, toujours utilisés avec la précision d'un chirurgien en pleine intervention : un humour riche et intelligent.

Le Télégramme

Sa parole nous frôle, nous tourne autour, nous évite, pour mieux nous transpercer... Achille Grimaud est de ces artistes qui éveillent et qui ne laissent pas indifférents ; qui construisent une parole nouvelle et démontrent que les arts du récit sont plus que jamais dans l'air du temps.

Ouest-France

L'œil qui frise, le sourire en coin, la malice en bandoulière, Achille Grimaud peut tout se permettre ; réactiver les souvenirs d'une enfance minérale et océanique et les heurter aux univers les plus sombres. Au gré des images qu'il raconte, des films qu'il construit, il crée un univers empreint de nostalgie et dont la naïveté renvoie à la dureté du monde. Et tout ça l'amuse beaucoup.

Le ton est libre, l'écriture délivrée du texte, et la parole n'a de cesse de s'actualiser : à chaque représentation se recrée l'histoire. Un seul objectif : faire mouche



**ACHILLE
GRIMAUD**

En 1999, il entame l'écriture de son premier seul en scène. Le spectacle voit le jour au festival Mythos (Rennes) en mars 2001 : *Passage souterrain*, un récit de contes du quotidien où le destin banal des personnages bascule soudainement. Dès lors, Achille Grimaud arpente les planches de nombreux théâtres. Il est invité à participer aux événements autour des arts de la Parole en France et à l'étranger, et rejoint rapidement le premier rang d'une nouvelle génération de conteurs d'histoires.

Sa démarche artistique se veut transversale. Elle est atypique. Son goût de l'expérimentation le conduit à une collaboration fructueuse avec le metteur en scène Serge Boullier (Bouffou Théâtre) autour d'un projet à destination du jeune public *Derrière le préau*, ou encore avec le chanteur Carlos Mosai, à l'occasion d'une folle rencontre entre récits déjantés et chansons décalées, *Bloc opératoire 42*.

Au printemps 2005, il livre une nouvelle création *Exit* : un conte fantastique et un récit initiatique sur les angoisses d'un homme seul face à son destin. En 2006, il renoue avec ses premières amours, et crée avec la complicité de Gaële Flao (Plasticienne), *Le Rire du roi* : une partition à quatre mains qui mêle récit et film d'animation. C'est à la suite de ce projet qu'il se lance dans l'aventure de *Numéro 1 Oblige*, en collaboration avec Gaële Flao et Benjamin Flao (pour la création graphique), et avec Fanch Jouannic, musicien sur scène.

En 2010, Achille Grimaud manifeste son envie de produire de nouveaux projets, de les ancrer sur le territoire, de multiplier les collaborations dans des petites formes. Cette même année, il prend la direction artistique de l'exposition *Elles courent, elles courent les histoires*, au Manoir de Kernault. L'année suivante, il propose de revisiter à sa façon, l'origine et l'histoire des châteaux avec *Châteaux imaginaires*, une exposition au Château de Suscinio.

2011 est également l'année de la rencontre avec Sergio Grondin et François Lavallée, et le début de l'aventure du *Cabaret de l'impossible*, l'histoire singulière de trois conteurs d'une même génération et acteurs de leur propre fiction.

Par la suite, il retrouve Carlos Mosai avec *Le Début des haricots*, puis il crée *Le Braz et autres Bretagnes*, et *Sinon tapez dièse*, une forme revisitée du récit de contes qui passe au crible les professionnels de l'oralité. Depuis *Tête dans la toile* (2014), un spectacle qui revisite en musique et par le récit des chefs d'œuvre du cinéma d'animation, et la création de *Ligne de mire* (2015), il affiche toujours plus clairement son goût du cinéma et l'influence de ce dernier dans son travail de conteur.

Cette orientation se confirme avec la création, en 2017, de *Western*, et, en 2018, de *Règlement de comptes*. Toujours en quête de nouvelles formes de récits, le conteur travaille depuis 2016 à la création d'objets sonores et autres fictions radiophoniques. Les aventures des Compagnons de la peur en sont ainsi à leur 8^{ème} épisode (création en 2020). D'autres aventures en 2021 et 2022 sont en cours de création.

ACHILLE GRIMAUD
// BIOGRAPHIE



GAELE
FLAO

D'origine Nantaise, Gaele Flao vit et travaille à Locmiquélic, dans le Morbihan, depuis une vingtaine d'année.

Diplômée de l'Institut St Luc de Tournai, en Belgique, elle organise sa première exposition de peintures en 1993.

Peintre et dessinatrice avant tout, son travail, figuratif, consiste essentiellement en une réflexion, une recherche fondamentale autour du mouvement, qui l'amène à explorer plusieurs autres techniques comme la vidéo ou la sérigraphie, et plus récemment la mise en scène de performances, où elle flirte avec d'autres disciplines artistiques comme la musique, la danse ou le théâtre.

Elle a ainsi collaboré à des créations scéniques avec le conteur contemporain Achille Grimaud, le collectif « Le Pôle » -danse contemporaine-, le comédien Sébastien Barrier, le trompettiste Youn Kamm, la graphiste Isabelle Keller, et son fidèle binôme Mr QQ, avec qui elle nourrit le contenu artistique de leur association « Les Ateliers du Bout de la Cale ». Ce laboratoire et incubateur d'événements maritimes et artistiques, ancré au cœur de la rade de Lorient, lui ouvre les portes de nombreuses collaborations, autant à travers le spectacle vivant que les arts plastiques.

Ces multiples expériences composent aujourd'hui son travail de plasticienne, tant dans l'approche spatiale de l'image que dans le travail d'équipe. Les réalisations de sérigraphies aux ateliers Lipsium de Brice Postma Uzel à Lorient ainsi que des gravures à l'atelier Loïc Tréhin à Pont-Scorff lui ont permis d'élargir le spectre de son langage artistique et de générer un véritable échange de savoir.

Si le célèbre *Nu descendant l'escalier* de Marcel Duchamp a été son premier déclic pictural, Gaele Flao cite également volontiers Joaquín Sorolla, Velasquez, Rembrandt, Marc Rothko ou Auguste Rodin parmi ses artistes de référence. En passionnée du mouvement, la chronophotographie inventée par Jules-Etienne Marey ou le travail sur la décomposition du mouvement mené par Eadweard Muybridge ont également nourri et influencé son langage artistique.

GAELE FLAO
//BIOGRAPHIE

MONTANT DE CESSION

SALLE ÉQUIPÉE
et LIEUX INSOLITES

900 €

CONTACT DIFFUSION

diffusion@labandeagrimalaud.com

07 68 34 72 46

LA BANDE A GRIMAUD

<http://labandeagrimalaud.com>

Adresse postale > CITE ALLENDE - BOITE # 2
12 RUE COLBERT 56100 LORIENT

INFOS TOURNÉE

Récit
Tout public à partir de 8 ans

Jauge max. :
80 spectateurs

Durée > 10 minute

Équipe artistique en tournée >1
personne
1 AR au départ de Lorient